



978

Estreno 24 Julio

CONDENADOS

(VOGTER)

DIRIGIDA POR GUSTAV MÖLLER



Sinopsis

Eva, una idealista funcionaria de prisiones, se enfrenta al dilema de su vida cuando un joven de su pasado ingresa en la prisión donde ella trabaja. Sin revelar su secreto, Eva pide ser trasladada al mismo pabellón que el joven, la zona más dura y violenta del centro. Da comienzo un inquietante thriller psicológico, donde el sentido de justicia de Eva pone en juego tanto su moralidad como su futuro.

La prensa ha dicho

"Impresionante ejemplo de creatividad"

Variety

"Opresivo y atmosférico drama carcelario (...) magníficamente interpretado"

Screendaily

"Uno de los thrillers más conmovedores y electrizantes de los últimos años"

Collider

"Un thriller de prisiones fascinante y claustrofóbico"

IndieWire

Entrevista con Gustav Möller

Después de *THE GUILTY*, que tenía como escenario único un centro de llamadas de emergencia de la policía, usted explora otro mundo confinado: una prisión de la que casi nunca salimos. ¿Cuál fue el punto de partida de *CONDENADOS*?

Una larga fascinación por las prisiones, sin duda. En primer lugar, creo que las prisiones son un escenario cinematográfico muy fuerte. Hay personajes extremos, reglas claras y una fuerte dinámica de poder. Además, el lugar en sí está repleto de simbolismo y arquetipos. Básicamente, la prisión es un lienzo muy sólido para contar historias, pero al mismo tiempo, muchas de las historias que se cuentan son muy parecidas. Vi la oportunidad de contar una historia diferente, desde una perspectiva diferente. En segundo lugar, si nos alejamos, cada prisión es un espejo de la sociedad que la construyó. Me parece que en Dinamarca, como en la mayor parte de Europa... Todavía no hemos decidido lo que queremos que sean nuestras prisiones y, por extensión, quiénes queremos ser como pueblo. ¿Somos seres racionales o emocionales? ¿Creemos en el perdón y la rehabilitación? ¿O preferimos la venganza y el castigo? Ahora mismo, el sistema de justicia penal intenta atender a ambos lados, aunque se contradigan directamente. Esa paradoja me parece fascinante y es el principal conflicto que quería explorar.



Reparto

SIDSE BABETT KNUDSEN	Eva
SEBASTIAN BULL	Mikkel
DAR SALIM	Rami
MARINA BOURAS	Helle
OLAF JOHANNESSEN	Jefe de Depto.
JACOB LOHMANN	Sacerdote

Equipo Técnico

Dirección	GUSTAV MÖLLER
Guión	GUSTAV MÖLLER, EMIL NYGAARD ALBERTSEN
Fotografía	JASPER J. SPANNING
Montaje	RASMUS STENSGAARD MADSEN
Música	JON EKSTRAND
Diseño de producción	KRISTINA KOVACS
Vestuario	VIBE KNOBLAUCH HEDEDAM
Maquillaje	KAMILLA BJERGLIND
Producción	NORDISK FILM, RADIO (DR), SVT, LES FILMS DU LOSANGE

Año: 2024 / Duración: 100' / Países: Dinamarca, Suecia / Idiomas: danés, inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con Gustav Möller

¿Qué tipo de investigación llevó a cabo?

Realicé una investigación bastante exhaustiva con mi co-guionista, Emil Nygaard Albertsen, visitando diferentes prisiones, hablando con reclusos, funcionarios, sacerdotes, psiquiatras, expertos jurídicos, víctimas de delitos, en realidad todas las vertientes del tema. Dado que la protagonista de la película es una funcionaria de prisiones, el punto central de la investigación fue, por supuesto, desde esa perspectiva. Martin Sørensen es un ex funcionario de prisiones que rápidamente se convirtió en asesor de la película y que también tiene un pequeño papel en la pantalla. Nuestras conversaciones con Martin comenzaron tres años antes del rodaje, y gracias a él pudimos conocer de primera mano los aspectos prácticos y psicológicos del oficio.

¿Cómo abordó el género del cine carcelario, que está bastante codificado?

Me encanta cuando un género aporta códigos, reglas y arquetipos fuertes, y el género carcelario sin duda lo hace. Tener modelos y ejemplos, o incluso clichés, te permite jugar con las expectativas del público y subvertirlas. Al hacer la película, siempre hablamos de CONDENADOS como una «película car-

celaria al revés». Nuestro personaje principal, el funcionario de prisiones, es en muchos sentidos lo opuesto al protagonista clásico: el recluso. Pero al mismo tiempo, emocionalmente, veo a Eva como una reclusa. La conocemos en una prisión real y figurada. Por eso, a la hora de escribir, quisimos seguir las mismas reglas que se aplicarían si fuera una presa real. Nunca vemos su casa ni su vida fuera de la cárcel. Nunca vemos su armario privado, ni su apartamento, ni su familia. También jugamos con otros arquetipos desde la perspectiva de la reclusa. El viaje de Eva como forastera, tratando de mantenerse fuerte en un entorno violento, y las estructuras de poder internas de los funcionarios, son tropos invertidos de la clásica historia de reclusos. Tanto en la ficción como en la vida real.

Eva trabaja en un ambiente muy masculino. ¿Cómo encaja su heroína?

Creo que es cierto que hay más hombres que mujeres en la película, pero no quería que pareciera una marginada por el hecho de ser mujer. Hay varias mujeres oficiales en la película, y Eva es la única que se separa del grupo. Lo que separa a Eva no es su género, sino su nivel de implicación. Pero, por supuesto, es una figura más maternal en un entorno muy masculino y violento,

y eso juega a favor de los temas más amplios de la película.

La película explora los sinuosos caminos que separan la venganza y el perdón...

Sí, sin duda... Pero creo que, en última instancia, la película trata de una mujer prisionera del dolor y de su necesidad de salir de esa prisión. La venganza y el perdón son dos formas posibles de hacerlo. Pero es de esperar que la película vaya más allá de decir si uno tiene razón y el otro no. Para mí es importante dejar al público con algunas preguntas...

¿Dónde se rodó la película?

La película se rodó en gran parte en Vridsløselille, una prisión a las afueras de Copenhague que se cerró en 2018. Pero también la combinamos con otras localizaciones -túneles subterráneos de un hospital, una capilla de hormigón y una fábrica abandonada, por ejemplo- para dar a la prisión una mayor diversidad visual y crear esta sensación casi laberíntica.

La diseñadora de producción, Kristina Kovacs, hizo un trabajo asombroso al crear esta diversidad y, al mismo tiempo, unir todas las localizaciones en una.